



KARTOLINE ZA VIZUALNI ITINERARIJ S JAMESOM BENNINGOM OD 30. OZUJKA DO 4. TRAVNJA 2017. U ZAGREBU, RIJECI I VODNJAN.

KRAJEM PROSTORA, U MUZEJU SUVREMENE UMETNOSTI U ZAGREBU POKAZALI SMO TRI NOVA DIGITALNA FILMA ZA DVA PROSTORA JAMESA BENNINGA. AMERIČKOG UMETNIKA POLITIKA, KRAJOLIKA, TRANSCENDENTALISTE, PESNIKA I MATEMATIČARA SILKA VREMENA. BENNING JE JEDAN OD NAJISTURANIJIH VIZILOKA I PRAKTIČARA AMERIČKE FILMSKE NEOVAJANGARDE, KOJI U SVOM RADU USLOŽŃAVAJA MAPIJSKI MAKSIMALIZAM STRUKTURALNOG FILMA S POČETKA 1970-TH SA SUSJAVIMA OSOBNE EKSCIZIJE POKRETNIH SLIKA. BENNINGOVA INSTALACIJE ZA KINO (**MAJERNE PROMIENE**, 2016.) I GALERijski PROSTOR (ASH 01, 2016. I **SPALJENA ZEMLJA**, 2016.) BILE SU PROLOG DESETOM, SICEČANSKOM IZDANJU FILMSKIH MUTACIJA. ALI I DOLASKU DUBO IŠČEKIVANOG AUTORA KRAJEM OZUJKA.

ZA SVJCE PRVO PUTOVANJE U ZAGREB, RIJENU I VODNJAN OD 30. OZUJKA DO 4. TRAVNJA OVE GODINE, JAMES BENNING ĆE UPRIZORITI ŠEST VIZUALNIH FORMULA ZA RAČUNANJE RADA VREMENA U SERIJI PETLIJE **BEZ NAZIVA (VRIJEME)**, BENNINGOVA VELIKA PETLIJA PSIHOGEOGRAFSKA JE MAPA ŠEST DIGITALNIH LOOPOVA ZA POMNO IŠČITAVANJE ŠEST SUSTAVA PROMIENE VREMENA, KOJE ĆE AUTOR OTAVRATI DAN PO DAN U ŠEST RAZLIČITIH GALERIJSKIH AMBIJENATA SA SUDIONICIMA CIJELOG ILI DIJELA RAČUNALNOG ITINERARIJA.

KRAJOLICI SU FUNKCIJE VREMENA, A SUBJEKTI SU FUNKCIJE KRAJOLIKA GOVORI BENNING O SVOJOC POLITICI ESTETIKE U TRAJANJU I DOKUMENTIRANJU DUHA PROSTORA I VREMENA. IZMJEŠTENA I RAZVEDENA TOPOGRAFIJA PUTOPISA **BEZ NAZIVA (VRIJEME)** UKLJUĀUE ŠEST FENOMENA ZA ŠEST FUNKCIJA VREMENA KOJE AUTOR OTVARA I POVEZUJE TIJEKOM ŠESTOMENOVANOG ININERARIJA ZA GLEDANJE I SLUŠANJE. LEKCIJSKO PUTOVANJE ZAPOČINJENOM ZAGREBAČKIM PETLIJAMA: **OTVARELIŠNOM PETLIJOM** (RAZGOVOR I OTVORENJE 30. OZUJKA U 19 SATI U INSTITUTU ZA SUVREMENU UMETNOSTI), **ZELEZNIČKOM PETLIJOM** (RAZGOVOR I OTVORENJE 1. TRAVNJA U 19 SATI U MUZEJU SUVREMENE UMETNOSTI - STALNI POSTAV "ZBIREKE U POKRETU") I **PETLIJOM KOŠKA** (OTVORENJE 2. TRAVNJA U 20 SATI U GALERIJI GRETA). U RIJECI BENNING OTVARA **PETLIJU SIROVOG ZELEZA** (OTVORENJE 3. TRAVNJA U 19 SATI U MINI-ART KINU), A U VODNJANU

POSTCARDS FOR THE VISUAL ITINERARY WITH JAMES BENNING FROM MARCH 30 TO APRIL 4, 2017 IN ZAGREB, RIJEKA AND VODNJAN.

IN LATE DECEMBER AT THE MUSEUM OF CONTEMPORARY ART IN ZAGREB HE PRESENTED THREE NEW DIGITAL FILMS FOR TWO SPACES BY JAMES BENNING, AN AMERICAN ARTIST OF THE POLITICS OF THE LANDSCAPE, TRANSCENDENTALIST, POET AND MATHEMATICIAN OF THE TIME-IMAGE. BENNING IS ONE OF THE MOST PERSISTENT THINKERS AND MASTERS OF AMERICAN NEO-AVANT-GARDE CINEMA, WHOSE WORK FROM THE EARLY 1970S CONVOLUTES MANIPREAN MAXIMALISM OF THE STRUCTURAL FILM WITH SYSTEMS OF PERSONAL ECOLOGY OF MOVING IMAGES. HIS INSTALLATIONS FOR THE CINEMA (**MEASURING CHANGE**, 2016.) AND A GALLERY SPACE (**ASH 01**, 2016. AND **SCORCHED EARTH**, 2016.) WERE THE PROLOGUE TO THE TENTH EDITION OF **FILM MUTATIONS** IN JANUARY, AND TO THE ARRIVAL OF THE LONG-AMATED ARTIST AT THE END OF MARCH.

DURING HIS FIRST CINE-JOURNEY TO ZAGREB, RIJEKA AND VODNJAN FROM MARCH 30 TO APRIL 4 THIS YEAR, JAMES BENNING WILL PUT IN MOTION SIX VISUAL FORMULAS FOR RECKONING TIME-WORK IN A SERIES OF LOOPS NAMED **UNTITLED (TIME)**. BENNING'S GRAND LOOP IS A PSYCHOGEOGRAPHICAL MAP OF SIX DIGITAL LOOPS FOR CLOSE READINGS OF SIX SYSTEMS OF WEATHER (OR EARTH) CHANGES, WHICH HE WILL ANIMATE DAY AFTER DAY IN SIX DIFFERENT GALLERIES WITH TRAVELERS OF THE TIME RECKONERS' ITINERARY.

LANDSCAPES ARE A FUNCTION OF TIME, AND SUBJECTS ARE FUNCTIONS OF THE LANDSCAPES, SAYS BENNING, CONCERNING THE POLITICS OF HIS AESTHETICS OF DURATION AND DOCUMENTING THE SPIRIT OF PLACE AND TIME. DISPLAYED AND INDENTED TOPOGRAPHY OF THE **UNTITLED (TIME)** TRAVELOGUE ENLIGHTENS SIX PHENOMENA FOR SIX FUNCTIONS OF TIME WHICH THE ARTIST OPENS ON THE SIX-DAY TRIP FOR SEEING AND LISTENING. THE LECTURE ITINERARY WILL BEGIN IN ZAGREB WITH **READER LOOP** (CONVERSATION ART) AND OPENING ON MARCH 30 AT 19:00 AT THE INSTITUTE OF CONTEMPORARY ART), **RRLOOP** (ON MARCH 31 AT 19:00 AT THE PERMANENT DISPLAY "COLLECTION IN MOTION" OF THE MUSEUM OF CONTEMPORARY ART) AND **ONE LOOP** (ON APRIL 2 AT GALLERY GRETA AT 20:00). IN RIJEKA, JAMES BENNING WILL OPEN THE FILTH **IRON PIG LOOP** (ON APRIL 3 AT MINI-ART CINEMA AT 19:00) AND IN VODNJAN, THE

POSTI JEDNU SA **SUMSKE PETLIJU** (OTVORENJE 4. TRAVNJA U 19 SATI U APOTECI - PROSTORU ZA SUVREMENU UMETNOSTI).

UZ BENNINGOVU PROCESUALNU EKSCIZIJU SLIKA, VIDOJET ĆENO NTEGOV PARADIGMATIČKI STRUKTURIRANI 16-MILIMETARSKI FILM **SAMOUBIJSNO KRAJOLIKA** IZ 1966. GODINE, SIMPTOMATOLOGIJU DVAJU ZLOČINA ĆIJI SU PROTAGONISTI FUNKCIJE TRIDESETAJ GODINA UDAJENIH DRUŠTVENIH I DUSEVNIH KRAJOLIKA, FILMSKU KOPIJU POKAZATI ĆENO 1. TRAVNJA U 20 SATI U DVORANI GOROGONA MUZEJA SUVREMENE UMETNOSTI U ZAGREBU I 3. TRAVNJA U 20 SATI U RIJEČKOM ART-KINU OROVITIA, IZ RAZGOVOR S AUTONOM NAKON FILMA.

OVAJ JE VIZUALNI ITINERARIJ UJEDNO PRVI DOLAZAK I PREDSTAVLJANJE JEDNOG OD NAJUTJEČAJNIJIH PREDSTAVNIKA AMERIČKE NEOVAJANGARDE, ĆIJA MAPA OSOBNOG KONCEPTUALIZMA POVEZUJE ZARISTA VIZIOMARSKOG FILMA I SUVREMENE UMETNOSTI. FOKUSIRAJUĆI SE NA KONSTRUKCIJU MONTIŠTA I EKONOMIJE PAZNE, FIKSACIJE NAOZIRANE STVARNOSTI, ZAUSTAVLJENI OKVIRI ZA KRAJOLIKE POSLJE NESTANKA LJUDI SUSTAVLJAVAJU I PONOVNO UPRIZORIJU ZAGORNOSTI PROŠLOG I OVOG STOLJEĆA, OD UTOPIJE DO JEZE. BENNINGOV GOTOVO POLUSTOLJETNI UMETNIČKI ARHIV OBJUVAĆA ĆETRODESETAK 16-MILIMETARSKIH FILMOVA SNAJMLJENIH TIJEKOM ĆETIRI DESETLJEĆA (OD 2007. GODINE) I VJEROJATNO DVOSTRUKI BROJ DIGITALNIH RADOVA I SERIJA, INSTALACIJA ZA KINO ILI DRUGE PRIKAZIVALAČKE PROSTORE KOJI SU NASTALI U RABOSNOM UBRZANJU TIJEKOM POSLJEDNIH DESETAJ GODINA. BENNING OVAJ DVOJICEJLU STRUKTURU RADIKALNO INDIVIDUALISTIČKE POUJESTI FILMA PREKIDA RIZOMATSKIM PROJEKTOM IZMJEŠTANJA **DVIE KOLIBE**, KOJI JE ZAPOĀEO GRAĐNOCNOM REPIKA ŠUMSKIH KOLIBA AMERIČKOG FILOZOFA PRITRODE HENRYJA DAVIDA THOREAUA (OD SRPNJA 2007. DO SICEČNJA 2008.) I AMERIČKOG MATEMATIČARA I TERORISTE PROTIV TEHNOLOŠKOG DRUŠTVA THEODOORA KACZYSKOG, "UNABOMBERA" (OD TRAVNJA 2008. DO LIPNJA 2008.) BENNING JE KOLIBE S JEZEZA WALDEN I ŠUME MONTANE IZMJEŠTIO NA SVOJU ZEMLJU U GORU SIERRA NEVADE, OPREMIŠTI IH U VLASTITIM KOPIJAMA SLIKA, PISANIH DOKUMENTARIMA, REPIKAMA PREDMETA I BIBLIOTIČKE PRISVOJENOG UMETNIČKO-REVOLUCIONARNOG SLOBODARSKOG KOLEKTIVA. PROJEKT JE BAO U FOKUSU PRVE BENNINGOVE SAMOSTAJNE IZLOŽBE KOJA SE ODVIJALA U KUNSTHAUSU U BRANU 2014. I KONJUSVREJENJU U HAMBURGU 2015. GODINE POD NASLOVOM **DECONSTRUCTING STRAHL**. (TAKO SVJETLO

BITTIAO DA OPIŠEŠ KREĆANJE SVJETLIA U SINICI RIJEKE, VJEROJATNO BI REPIKA DA ŠUMĀEVA SVJETLIŠTOST PROLAZI KROZ KADAR TIJEKOM SEDAMNAESTI MINUTA. NARAVNO, TO NIJE TOČNO, SINCE FOKUSIRA SVJETLIŠT U JEDNOK SMJERU, A KAKO SE ZEMLJA OKREĆE ODO SVOJE OSI, RIJEKA JE I A KOJA SE KREĆE, A NE SVJETLO. TAKO OVAJ SNI MAK ZAPRAVO DOKUMENTIRA KOLIKO SE ZEMLJA OKREĆE (ILI KOLIKO SE RIJEKA POMAKNUA) TIJEKOM SEDAMNAESTI MINUTNOG TRAJANJA. (Ć.B.)

IF I ASKED YOU TO DESCRIBE THE WAY THE LIGHT MOVES IN THE RIVER SHOT, YOU PROBABLY WOULD SAY DURING THE SEVENTEEN MINUTES THE SUNLIGHT MOVES ACROSS THE FRAME. THIS OF COURSE ISN'T AT ALL TRUE. THE SUN FOCUSES THE LIGHT IN ONE DIRECTION, AND SINCE THE EARTH IS TURNING ON ITS AXIS, IT'S THE RIVER THAT IS MOVING, NOT THE LIGHT. SO THIS SHOT ACTUALLY DOCUMENTS HOW MUCH THE EARTH HAS TURNED (OR HOW MUCH THE RIVER HAS MOVED) OVER ITS SEVENTEEN-MINUTE DURATION. (Ć.B.)

LAST, SIXTH, **FOREST LOOP** (ON APRIL 4 AT 19:00 AT APOTEKA - A SPACE FOR CONTEMPORARY ART).

WITH BENNING'S NEXST PROCESSUAL ECOLOGY OF IMAGES, WE WILL SEE HIS PARADIGMATICAL STRUCTURAL 16-MM FILM **LANDSCAPE SUIJDE** (1966), THE SYMPTOMATOLOGY OF TWO CRIMES WHOSE PROTAGONISTS ARE FUNCTIONS OF THIRTY YEARS OF DISTANT SOCIAL AND MENTAL LANDSCAPES, COURTESY OF JAMES BENNING. THE FILM PRINT WILL BE SHOWN TWICE, ON APRIL 1 AT 20:00 AT GOROGONA HALL OF THE MUSEUM OF CONTEMPORARY ART IN ZAGREB AND ON APRIL 3 AT 20:00 AT ART-CINEMA OROVITIA IN RIJEKA, FOLLOWED BY A CONVERSATION WITH THE AUTHOR.

UNTITLED (TIME)

BEZ NAZIVA (VRIJEME)

SERIJE ZA INVIZIBILNO KINO

JAMES BENNING

UNTITLED (TIME) | BEZ NAZIVA (VRIJEME)

VODNJAN

RIJEKA

ZAGREB



29. 03. 2017
12:30
AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI | THE ACADEMY OF FINE ARTS
ZAGREB, ILICA 85

JAMES BENNING
IZLAGANJE O UMJETNIČKIM PRAKSAMA I RAZGOVOR SA
STUDENTIMA, U SKLOPU KOLEGIJA LEONIDE KOVAČ.
A LECTURE ON ARTISTIC PRACTICES AND A CONVERSATION WITH
STUDENTS, AS PART OF THE COURSE LED BY LEONIDA KOVAČ.

ZAGREB

PRVA PETLJA | LOOP ONE
30. 03. - 07. 04. 2017.

INSTITUT ZA SUVREMENU UMJETNOST | INSTITUTE FOR CONTEMPORARY ART
ZAGREB, TRG KRALJA TOMISLAVA 20
OTVORENJE | OPENING: ČETVRTAK | THURSDAY 30. 03. 2017
19:00 RAZGOVOR | CONVERSATION WITH JAMES BENNING
20:00 PROJEKCIJA | SCREENING

ČITATELJIČINA PETLJA | READER LOOP

DIGITAL, BOJA | COLOUR, ZVUK | SOUND, 51 MIN

MM CENTAR - STUDENTSKI CENTAR | MM CENTER - STUDENT CENTER
ZAGREB, SAVSKA 25
OTVORENJE | OPENING: PETAK | FRIDAY 31. 03. 2017.
19:00 UVOD | INTRODUCTION: JAMES BENNING

ŽELJEZNIČKA PETLJA | RR LOOP

DIGITAL, BOJA | COLOUR, ZVUK | SOUND, 70 MIN

TREĆA PETLJA | LOOP THREE
01. - 30. 04. 2017.

MUZEJ SUVREMENE UMJETNOSTI | THE MUSEUM OF CONTEMPORARY ART
STALNI POSTAV "ZBIRKE U POKRETU", 1. KAT |
PERMANENT DISPLAY "COLLECTION IN MOTION", 1ST FLOOR
ZAGREB, AVENIJA DUBROVNIK 17
OTVORENJE | OPENING: SUBOTA | SATURDAY 01. 04. 2017.
19:00 UVOD | INTRODUCTION: JAMES BENNING

PETLJA CRTEŽA | DRAWING LOOP

DIGITAL, BOJA | COLOUR, ZVUK | SOUND, 51 MIN

DVORANA GORGONA | GORGONA HALL
20:00 FILMSKA PROJEKCIJA | FILM SCREENING
21:30 RAZGOVOR S JAMESOM BENNINGOM | CONVERSATION WITH JAMES BENNING

SAMOUBOJSTVO KRAJOLIKA | LANDSCAPE SUICIDE

1986. 16-MM, BOJA | COLOUR, ZVUK | SOUND, 93 MIN

ČETVRTA PETLJA | LOOP FOUR
02. - 07. 04. 2017.

GALERIJA GRETA | GALLERY GRETA
ZAGREB, ILICA 92
NEĐELJA | SUNDAY 02. 04. 2017.
20:00 OTVORENJE S JAMESOM BENNINGOM | OPENING WITH JAMES BENNING

PETLJA KOKSA | COKE LOOP

DIGITAL, BOJA | COLOUR, ZVUK | SOUND, 58 MIN

RIJEKA

PETA PETLJA | LOOP FIVE
03. - 06. 04. 2017.

MINI ART-KINO | MINI ART-CINEMA
RIJEKA, KREŠIMIROVA 2
OTVORENJE | OPENING: PONEĐELJAK | MONDAY 03. 04. 2017.
19:00 UVOD | INTRODUCTION: JAMES BENNING

PETLJA SIROVOG ŽELJEZA | PIG IRON LOOP

DIGITAL, BOJA | COLOUR, ZVUK | SOUND, 28 MIN

ART-KINO CROATIA | ART-CINEMA CROATIA
20:00 FILMSKA PROJEKCIJA | FILM SCREENING
21:30 RAZGOVOR S JAMESOM BENNINGOM | CONVERSATION WITH JAMES BENNING

SAMOUBOJSTVO KRAJOLIKA | LANDSCAPE SUICIDE

1986. 16-MM, BOJA | COLOUR, ZVUK | SOUND, 93 MIN

VODNJAN

ŠESTA PETLJA | LOOP SIX
04. - 30. 04. 2017.

APOTEKA | PROSTOR ZA SUVREMENU UMJETNOST |
SPACE FOR CONTEMPORARY ART | SPAZIO PER L'ARTE CONTEMPORANEA
VODNJAN, TRGOVAČKA - MERCERIA 20
OTVORENJE | OPENING: UTORAK | TUESDAY 04. 04. 2017.
19:00 RAZGOVOR | CONVERSATION WITH JAMES BENNING

ŠUMSKA PETLJA | FOREST LOOP

DIGITAL, BOJA | COLOUR, ZVUK | SOUND, 63 MIN



ČITATELJIČINA PETLJA | READER LOOP

DIGITAL, BOJA, ZVUK, 51 MIN

READER LOOP JE SNIMAN U MOM DOMU U VAL VERDEU, KALIFORNIJI.
BILJEŠKA: IZ MOG FILMA READERS, U NASTAJANJU. (J.B.)

READER LOOP IS FILMED IN MY HOME IN VAL VERDE, CALIFORNIA.
FROM A FILM IN-PROGRESS CALLED READERS, IN PROGRESS. (J.B.)

DRUGA PETLJA | LOOP TWO
31. 04. 2017.



PETLJA KOKSA | COKE LOOP

DIGITAL, BOJA, ZVUK, 58 MIN

COKE LOOP JE SNIMLJEN U DUISBURGU, U NJEMAČKOJ KOKSARI (COKE KAO
U COAL, NE COLA) S RASHLADNIM TORNJEM. IZ MOG FILMA RUHR, IZ 2009.
GODINE.
BILJEŠKA: KOKS JE PREGRIJANI UGLJEN KOJI SE ZATIM HLADI VODOM. (J.B.)

COKE LOOP IS FILMED IN DUISBURG, GERMANY OF A COKE (AS IN COAL, NOT
COLA) PLANT COOLING TOWER. FROM MY FILM RUHR, 2009.
NOTE: COKE IS SUPER HEATED COAL THAT IS THEN COOLED WITH WATER.
(J.B.)



PETLJA CRTEŽA | DRAWING LOOP

DIGITAL, BOJA, ZVUK, 51 MIN

DRAWING LOOP PRIKAZUJE ZALAZAK SUNCA NA CRTEŽU AMERIČKOG
INDIJANCA, CRTEŽ OLOVKOM NABEN JE U DUČANU JEFTINE ROBE. IZ MOG
FILMA RED CLOUD, 2016.
BILJEŠKA: CRTEŽ JE KUPLJEN U BAKERSFIELDU, U KALIFORNIJI. (J.B.)

DRAWING LOOP IS OF SUN SETTING ON A THRIFT STORE FOUND PENCIL
DRAWING OF AN AMERICAN INDIAN. FROM MY FILM RED CLOUD, 2016.
NOTE: THE DRAWING WAS BOUGHT IN BAKERSFIELD, CALIFORNIA. (J.B.)

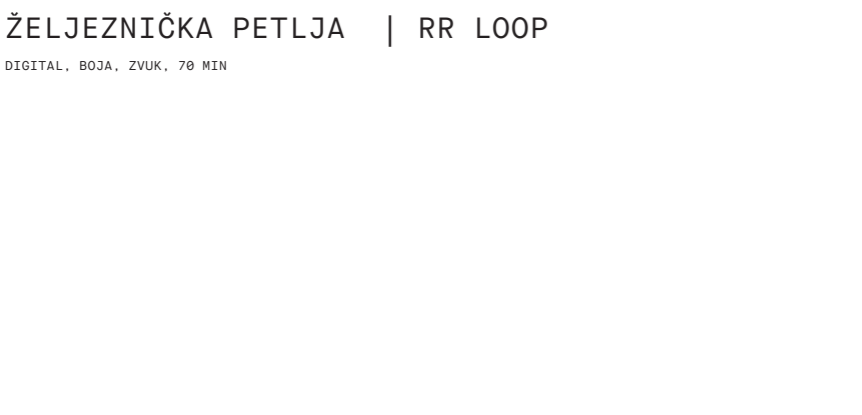


ŽELJEZNIČKA PETLJA | RR LOOP

DIGITAL, BOJA, ZVUK, 70 MIN

RR LOOP JE SNIMAN UZ ŽELJEZNIČKU PRUGU BNSF ZAPADNO OD AMBOVJA,
U KALIFORNIJI. IZ MOG FILMA BNSF, IZ 2012. GODINE.
BILJEŠKA: PRUGA SLIJEDEI SLAVNU STARU AUTOCESTU ROUTE 66. (J.B.)

RR LOOP IS FILMED ON THE BNSF RAILROAD LINE JUST WEST OF AMBOY, CALIFORNIA.
FROM MY FILM BNSF, 2012.
NOTE: THIS TRAIN LINE FOLLOWS THE OLD FAMOUS ROUTE 66 AUTO ROUTE. (J.B.)



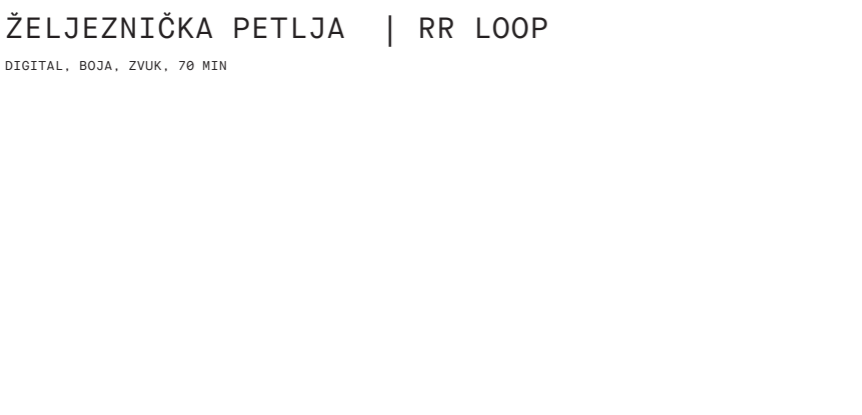
SAMOUBOJSTVO KRAJOLIKA | LANDSCAPE SUICIDE

1986. 16-MM, BOJA, ZVUK, 93 MIN

IZNODI | PERFORMERS: RHONDA BELL, ELTON SUGHER, EVE E. ELLIS, LISBETH JETTUN,
GLASOVI | VOICES: DOROTHY ZEIDMAN, CHRIS GORDES, IRA SHAPIRO, RON VAMTER,
PODRŠKA | WITH SUPPORT FROM: NEW YORK STATE COUNCIL ON THE ARTS, NATIONAL ENDOWMENT
FOR THE ARTS, JOHN SIMON GUGENHEIM MEMORIAL FOUNDATION
LOKACIJE | FILMED IN: OYUNDA, CALIFORNIA; PLAINFIELD WISCONSIN.

DVA STVARNA ZLOČINA RAZDOVCENA
PROSTORNO I VREMENSKI KAO DVAJE
KRAJOLIKI. ŽELJEZNIČKA PRUGA IZ
ZA SVJEDOKANSTVA MJESTA ZLOČINA
KRAJOLIKA U KOJOM SE OTVAJA I
ZGALCI CIJELI BUDUĆI STRUKTURALNI
RAD SLIKA JAMESA BENNINGA. GLAS
KRAJOLIKI IZ OYUNDA U IZDOVCENA
RE-ENACTMENTI SUŠKOG SVJEDOKA
DJEVOJKE BERMADETTE PROTIV KOJA JE
UBILA ŠKOLSKU PRITAJELJICU 1984.
GODINE I ZLOGLASNOG SERIJSKOG
UBOJICE EDA GENA TRIDSET GODINA
ZEMlje. BENNINGOV PRESTUPNIK I
DIVIČIJON KOKU STAVIJA POD NAZOR
I DISCIPLINARNIM DRUŠTVOM, CIJU
ZAZORNU TENZIJU NAJIZRAVNIVJE
IZRAŽAVA POLITIKA ESTETIKE
SAMOUBOJSTVA KRAJOLIKA. (T.V.)

THE MURDERERS IN JAMES BENNING'S
LANDSCAPE SUICIDE ARE A
TACTICIAN WISCONSIN FARMER, THE
RECONSTRUCTIVE NARRATIVES TAKE
OF MINDS IN DISTURBANCE. THROUGH
THE AMBIGUITIES THAT SURROUND
THE MURDERERS. ALSO BENNING... TO BE
HOMECOMES. ALSO BENNING... TO BE
HIM (YET DEEPLY FELT). WHILE
IMBULING HIS TRADEMARK 'STILL'
IMAGES OF ROADS, BILLBOARDS,
BUILDINGS AND TREES WITH
KATHERINE DIECKMAN, 'THE
VILLAGE VOICE'. 1989)



ŠUMSKA PETLJA | FOREST LOOP

DIGITAL, ZVUK, BOJA, 63 MIN

ŠUMSKA PETLJA JE SNIMLJENA VISOKO U KALIFORNIJSKOJ SIERRA
NEVADI. IZ MOG FILMA NIGHTFALL IZ 2012. GODINE.
Bilješka: na visini od 8000 stopa. [2438,4 m] (J.B.)

FOREST LOOP IS FILMED HIGH UP IN THE CALIFORNIA SIERRA
NEVADA.
FROM MY FILM NIGHTFALL, 2012. NOTE: AT 8000 FT. (J.B.)



PETLJA SIROVOG ŽELJEZA | PIG IRON LOOP

DIGITAL, BOJA, ZVUK, 28 MIN

PETLJA SIROVOG ŽELJEZA, IZ MOG FILMA SIROVO ŽELJEZO
IZ 2010. GODINE SNIMLJENA JE U NJEMAČKOJ ČELIČANI U
DUISBURGU.
BILJEŠKA: SIROVO ŽELJEZO SE DOBIVA U VISOKOJ PEĆI
IZGARANJEM KOKSA I PREGRIJAVANJEM RUDE ŽELJEZA. (J.B.)

PIG IRON LOOP IS FILMED AT A DUISBURG, GERMANY STEEL PLANT.
FROM MY FILM PIG IRON, 2010. NOTE: PIG IRON IS MADE IN A COKE
HEATED BLAST FURNACE BY SUPER HEATING IRON ORE. (J.B.)

